

GRANITA et le bazar des émotions

CREATION 2022



Compagnie Ordinaire Extra



SOMMAIRE

- Note d'intention de la metteuse en scène P3
- Résumé de l'histoire P4
- Pour simple décor un livre géant en Pop-up P4
- Le jeu d'acteur P5
- L'univers musical P5
- Les thématiques abordées P6
- Un extrait de texte P6
- Giovanna Merlin P7
- Quentin Daniel P7
- Sarah Carlini P7
- La Compagnie Ordinaire Extra P8
- Conditions techniques P9
- Contact P9



Note d'intention de la metteuse en scène

Une fable poétique sur l'enfant et la nature

« La maison de ma grand-mère était entourée d'un grand jardin, il y poussaient les arbres plantés par mon grand-père, les rosiers de mon arrière-grand-mère, il y poussaient des hortensias, des lilas, des pivoines et cachait un puits d'où jaillissait l'eau pour nourrir le paradis. Dans ce jardin aux milles senteurs je me cachais dans les recoins, je parlais aux oiseaux et je cueillais des fraises...

Un jour ma grand-mère est partie rejoindre nos ancêtres et la maison a été vendue.

J'y suis retournée quelques années plus tard, j'avais besoin de nourrir les parfums de mon enfance... à la place des pivoines, des lilas, des rosiers il y avait une grande pelouse, les arbres avaient été arrachés, le puits avait disparu, autour de la maison il n'y avait plus qu'une seule et unique pelouse, rien d'autre, plus rien... Ils ont tué les plantes, arraché mes souvenirs, fait fuir les oiseaux... aujourd'hui il ne me reste que des larmes pour nourrir cette terre qui portait en elle l'amour de mes ancêtres et l'histoire de plusieurs générations d'amoureux du vivant...

C'est ce souvenir brûlant et douloureux qui a resurgît en moi lorsque j'ai vu les esquisses du spectacle de Giovanna, et je me suis dit que là se jouait une partie de mon histoire personnelle enfermée dans le sac de l'oubli.

Et puis, en la petite Granita j'ai vu la petite fille que j'étais, celle que ses parents confiaient très souvent à ses grands-parents, celle qui ne comprenait pas bien le monde autour d'elle, celle qui survivait dans la ville comme un quetzal en cage... il y a sûrement des petites Granita un peu partout, on leur demande d'être forte et de taire leurs émotions, on leur demande d'accepter le progrès quitte à tout détruire, on leur demande de s'adapter sans cesse mais peu de gens s'adaptent à elles...

C'est en partie pour elles que j'ai accepté de mettre en scène ce projet... pour que gagne la poésie.

C'est aussi pour travailler avec deux artistes qui portent en eux une quantité incalculable d'amour, de poésie et de fraîcheur, deux artistes talentueux qui construisent un nouveau monde sur les tréteaux. Ces deux artistes, Giovanna et Quentin sont un monde à part entière, et c'est une joie d'accoucher leurs propositions.

Je suis profondément heureuse et fière d'avoir participé à ce projet, il est nécessaire, il porte en lui la douceur et la poésie de mondes qu'il nous faut préserver, le monde de l'enfance, le monde du vivant, le monde du spectacle.

Vive la vie, vive la poésie... »

Sarah Carlini
Metteuse en Scène



Pour décor un livre géant en Pop-up pour réconcilier certains enfants avec l'objet livre

Le livre contient l'histoire de Granita, la narratrice déplie, anime chaque page, à l'aide de tirettes et de volets qu'elle soulève au fil du récit, les pages se tournent au fil des chapitres laissant apparaître de nouveaux décors à travers lesquels évolue l'histoire de la petite Granita.

Cette proposition transporte les jeunes et moins jeunes dans un univers magique.

Nous emporte avec délice dans l'univers d'un conte contemporain.

Résumé de l'histoire

Granita est une petite fille italienne de 7 ans qui mène une vie paisible et heureuse avec sa grand-mère dans la forêt. À la mort de celle-ci, Granita retourne chez ses parents en ville, elle est alors confrontée à un environnement où les émotions n'ont plus leurs places et la forêt non plus...

Petit à petit, Granita enfouit ses émotions qui débordent dans le sac de l'oubli, jusqu'à qu'elle ne soit plus qu'un fantôme qui erre dans la ville... Elle se souvient alors du trésor que lui laissée sa grand-mère et part à sa recherche...

Granita va retrouver le goût de vivre, se lier à ses parents et ... reforester la forêt de son enfance...





Le jeu d'acteur

De ses racines italiennes Giovanna tire la joie et la folie de la Commedia Dell Arte, les personnages qu'elle crée, haut en couleur et en sonorité, rappellent le travail de Dario Fo. On sent aussi toute sa maîtrise du jeu clownesque et son agilité de circassienne : des équilibres sur les mains et une balle voyage sur son corps de la tête au pied en passant par le nez comme s'il était vivant.

Parmi cette folie, parmi les personnages très expressifs qu'elle convoque, apparaît une narratrice, douce, à l'écoute, au présent, pour accompagner les spectateurs dans l'histoire.

L'univers musical

Quentin vient mettre en valeur le spectacle par une musique aux accents cinématographiques. À l'aide de différents instruments (marimba, guitare, banjo) il joue sur le mélange des timbres et les bruitages pour créer un monde sonore permettant d'identifier chaque personnage et chaque émotion. Ainsi, le spectateur est autant guidé par son regard que par son oreille pour voyager dans l'histoire et reconnaître ses différents protagonistes. Parfois rigolote, souvent touchante, la composition musicale de *Granita* transporte dans un univers puissant qui, une fois entendu, laisse cette petite rengaine que l'on sifflera volontiers en souvenir du spectacle.





Un extrait de texte

« Ma chérie, Tes émotions font partie de toi comme le soleil et l'eau à la vie, Écoute les, nourris les, elles bouillonnent, elles débordent, elles composent le fleuve qui fait battre ton cœur, La peur te donne du courage, La colère te permet d'avancer, la tristesse est une larme salée qui rejoint le fleuve de l'histoire, qui nourrit la terre et fait pousser de nouvelles graines, elle porte en elle de nouveaux espoirs, ton sourire, ton rire, ta joie sont des flammes qui éclairent les nuits les plus sombres, elles réchauffent les cœurs de celle et ceux qui grelottent, elles se rependent comme des brasiers, écoute, nourris, bouillonne, résonne, ouvre le sac de l'oubli, laisse sortir ce qui te tient en vie...

Les thématiques abordées

Comprendre et gérer ses émotions

Ce spectacle peut être un outil pour que les enfants reconnaissent et gèrent leurs émotions. Au fil de son histoire, Granita, prend conscience de leur importance, et osera les exprimer.

Respecter l'environnement

Ce spectacle apporte une réflexion sur les modes de vie et le respect de la nature, sur le lien essentiel qui nous unit à la terre et aux êtres vivants.





Giovanna Merlin

Jongleuse contact, chanteuse et comédienne spécialisée dans le jeu clownesque, formatrice clown. Giovanna est italienne, passionnée par le cirque, commence sa formation en 2002 à l'école de cirque de Bologne « Galante Garrone », puis en Espagne à L'EMCA à Madrid, puis Barcelone, elle suit ses formations à Genève « théâtre circule » et arrive enfin en France pour travailler le clown à la FRACO à Lyon et ensuite en Hangar des mines avec Michelle Dallaire. Elle travaille dans plusieurs compagnies : Cirque Bidon, Dragons du Cormyr, Alchymere, et est directrice artistique d'Ordinaire Extra.



Quentin Daniel

Multi-instrumentiste et compositeur. Depuis une dizaine d'années, Quentin développe son univers et sa sensibilité musicale dans de nombreux projets artistiques. Après des études au Conservatoire de Perpignan dans la classe de jazz de Serge Lazarévitch, il continue à se former en musicologie à la faculté Jean-Jaurès de Toulouse ainsi qu'à l'école Music'halle. Quentin a créé, tourné et enregistré avec une quinzaine de projets musicaux, une compagnie de danse contemporaine et une compagnie de cirque depuis 2008. Il travaille actuellement pour plusieurs groupes de musique et dans diverses compagnies de cirque et théâtre telles que "La caravane des Songes, la cie "L'envers du Monde", la cie du "ventre de l'hippocampe".



Sarah Carlini

Metteuse en scène, Comédienne et autrice, elle construit son parcours sur les scènes du spectacle vivant depuis plus de quinze ans. Michel Genniaux Philippe Flahaut, Anne Sicco, Solange Oswald, le mime Marceau, Rodrigo Garcia, Oscar Gomez Mata, Jean-Louis Hourdin et Eugène Durif ont assuré sa formation et contribué à façonner son identité artistique. Elle travaille pour plusieurs compagnies et développe des projets pluridisciplinaires au sein de sa cie « ôRageuse » Sarah a signé ou co-signé 48 mises en scène, joué dans 27 spectacles, 6 courts-métrages, 3 web séries et co-dirigé 3 compagnies.



La Compagnie Ordinaire Extra

La Compagnie, dirigée par Giovanna Merlin, est née en 2017 à Toulouse de la volonté de mettre en scène un théâtre pluridisciplinaire, mêlant clown, cirque, et théâtre d'objets.

Dans ses spectacles la Cie Ordinaire Extra questionne notre rapport à l'ordinaire et au présent, nous pousse à prendre les choses avec légèreté, simplicité et à avancer pas à pas. Les questionnements philosophiques qui font le socle de son identité consiste justement à **vivre l'ordinaire d'une façon extra-ordinaire**, à se questionner ensemble sur comment notre quotidien peut devenir extraordinaire en changeant seulement de point de vue.

Par son travail de création et les ateliers qu'elle met en place, la compagnie favorise et développe l'accès à la culture pour tous. Elle offre un accès à la pratique des arts de la scène à un public le plus large possible en pratiquant des tarifs modérés ou à prix libre et solidaire.

Ordinaire Extra réunit plusieurs artistes qui collaborent pour croiser les arts du cirque, du clown, de la musique, du conte et des arts plastiques afin de proposer des spectacles tout public poétiques, philosophiques et émouvants.



GRANITA et le bazar des émotions

CREATION 2022

Conditions techniques

Durée

45 minutes

Ages

À partir de 3 ans

Espace scénique minimum

Minimum : 5m x 5m

Position du public

Frontale

Jauge Maximum

250 en cas de scolaire

350 Tout Public

Représentations :

2 possibles dans la journée

Descriptif du matériel à

fournir par le lieu d'accueil

Liste disponible sur demande

Contact

Artistique

Giovanna Merlin

06 46 44 11 42

ordinaire.extra.diff@gmail.com

Association Ordinaire Extra

286 chemin de la Borio Blanche

81630 Salvagnac

Siret : 829 601 871 00033 / APE : 9001Z

Partenaires :

Mairie de Salvagnac

Mjc de Gaillac

La laiterie

Théâtre de la Doline