

GRANITA

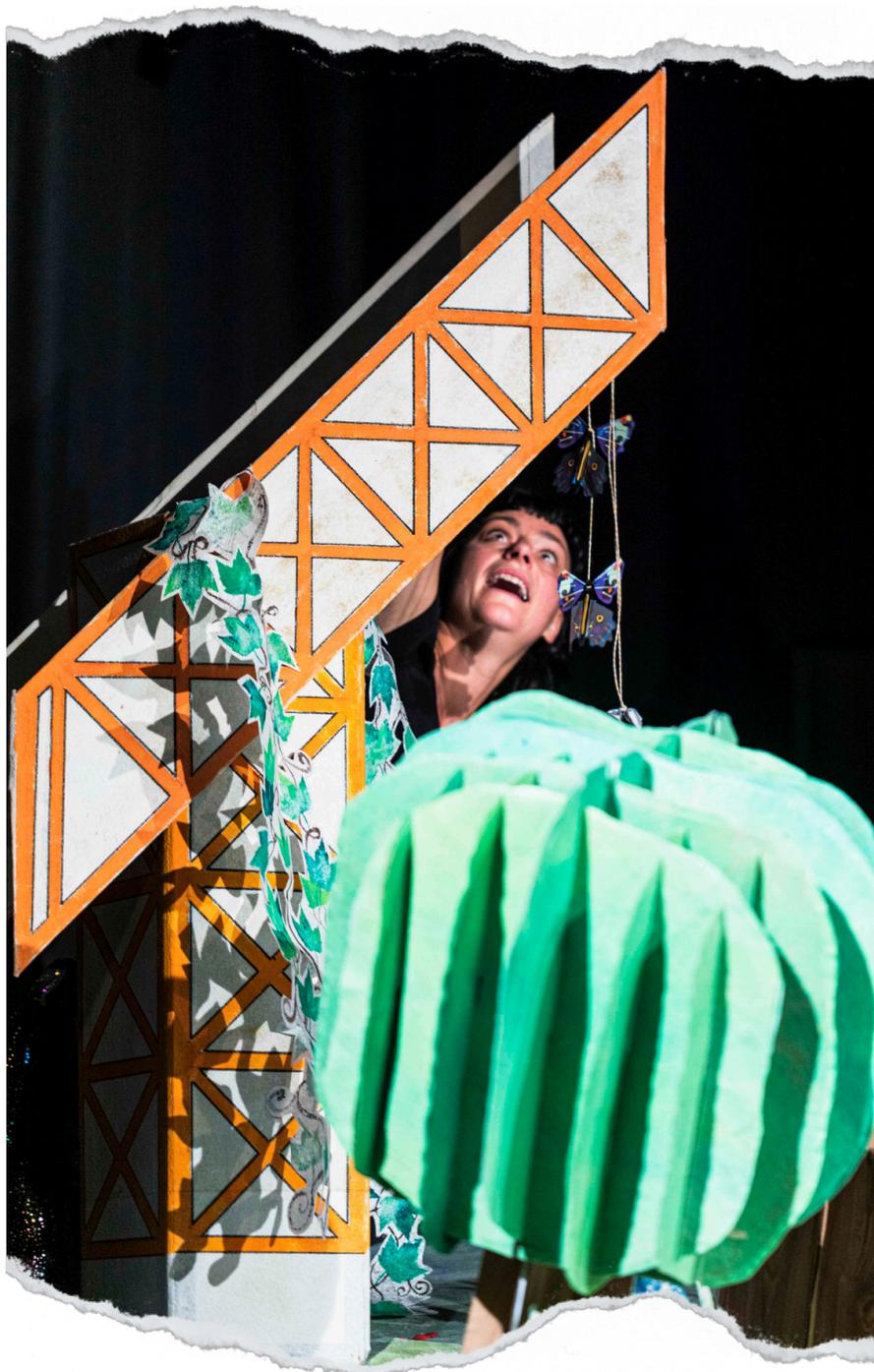
ET LE BAZAR DES ÉMOTIONS



Une fable poétique et écologique

SPECTACLE **POPUP**





Sommaire

- Note d'intention de la metteuse en scène P3
- Résumé de l'histoire P4
- Pour simple décor un livre géant en Pop-up P4
- Le jeu d'acteur P5
- L'univers musical P5
- Les thématiques abordées P6
- Un extrait de texte P6
- Giovanna Merlin P7
- Quentin Daniel P7
- Sarah Carlini P7
- La Compagnie Ordinaire Extra P8
- Conditions techniques P9
- Contact P10



www.ordinaireextra.fr

Note d'intention de la metteuse en scène

Une fable poétique sur l'enfant et la nature

« La maison de ma grand-mère était entourée d'un grand jardin. Il y poussait les arbres plantés par mon grand-père, les rosiers de mon arrière-grand-mère. Il y avait des hortensias, des pivoines qui cachait un puit, où l'on puisait l'eau pour nourrir ce paradis. Dans ce jardin aux milles senteurs, je me cachais dans les recoins, je parlais aux oiseaux et je cueillais des fraises...

Un jour ma grand-mère est partie rejoindre nos ancêtres et la maison a été vendue.

J'y suis retournée quelques années plus tard, j'avais besoin de nourrir les parfums de mon enfance...

A la place des pivoines, des lilas, des rosiers, il y avait une grande pelouse, les arbres avaient été arrachés, le puit avait disparu ... Ils ont tué les plantes, piétiné mes souvenirs, fait fuir les oiseaux...

Aujourd'hui, il ne me reste que des larmes pour nourrir cette terre qui portait en elle l'amour de mes ancêtres et l'histoire de plusieurs générations d'amoureux du vivant...

C'est ce souvenir brûlant et douloureux qui a ressurgi en moi lorsque j'ai vu les esquisses du spectacle de Giovanna et je me suis dit que se jouait là une partie de mon histoire personnelle enfermée dans le sac de l'oubli.

Et puis, en la petite Granita, j'ai vu la petite fille que j'étais, celle que ses parents confiaient très souvent à ses grands-parents, celle qui ne comprenait pas bien le monde autour d'elle, celle qui survivait dans la ville comme un quetzal en cage... Il y a sûrement des petites Granita un peu partout, on leur demande d'être forte et de taire leurs émotions, on leur demande d'accepter le progrès quitte à tout détruire, on leur demande de s'adapter sans cesse mais peu de gens s'adaptent à elles...

C'est en partie pour elles que j'ai accepté de mettre en scène ce projet... pour que gagne la poésie.

C'est aussi pour travailler avec deux artistes qui portent en eux une quantité incalculable d'amour, de poésie et de fraîcheur, deux artistes qui construisent un nouveau monde sur les tréteaux.

Ces deux artistes, Giovanna et Quentin sont un monde à part entière, et c'est une joie d'accoucher leurs propositions.

Je suis profondément heureuse et fière d'avoir participé à ce projet. Il est nécessaire, il porte en lui la douceur et la poésie de mondes qu'il nous faut préserver :le monde de l'enfance, le monde du vivant, le monde du spectacle.

Vive la vie, vive la poésie... »

Sarah Carlini





Pour décor, un livre géant en Pop-up pour réconcilier certains enfants avec l'objet livre

Le livre contient l'histoire de Granita. La narratrice déplie, anime chaque page, à l'aide de tirettes et de volets qu'elle soulève au fil du récit. Les pages se tournent au fil des chapitres laissant apparaître de nouveaux décors à travers lesquels évolue l'histoire de la petite Granita.

Cette proposition transporte les jeunes et moins jeunes dans l'univers d'un conte contemporain avec une mise en scène et une scénographie soignée .

Résumé de l'histoire

Granita est une petite fille italienne de 7 ans qui mène une vie paisible et heureuse avec sa grand-mère dans la forêt. À la mort de celle-ci, Granita retourne chez ses parents en ville, elle est alors confrontée à un environnement où les émotions n'ont plus leurs places et la forêt non plus...

Petit à petit, Granita enfouit ses émotions qui débordent dans le sac de l'oubli, jusqu'à ce qu'elle ne soit plus qu'un fantôme qui erre dans la ville... Elle se souvient alors du trésor que lui a laissé sa grand-mère et part à sa recherche...

Granita va retrouver le goût de vivre, retrouver ses parents et ... replanter la forêt de son enfance...



L'univers musical

C'est une composition originale aux accents cinématographiques. À l'aide de différents instruments (marimba, guitare, banjo, ukulele), Quentin joue sur le mélange des timbres et les bruitages pour créer un monde sonore permettant d'identifier chaque personnage et chaque émotion.

Ainsi, le spectateur est autant guidé par son regard que par son oreille pour voyager dans l'histoire et reconnaître ses différents protagonistes.

Parfois cocasse, souvent touchante, la composition musicale de Granita transporte le spectateur. Celui-ci emportera avec lui, en souvenir du spectacle, cette douce mélodie.

Le jeu d'acteur

De ses racines italiennes, Giovanna tire la joie et la folie de la Commedia Dell Arte. Les personnages qu'elle crée, haut en couleur et en sonorité, rappellent le travail de Dario Fo. On sent aussi toute sa maîtrise du jeu clownesque et son agilité de circassienne : des équilibres sur les mains et une balle voyage sur son corps de la tête au pied en passant par le nez comme s'il était vivant. Parmi cette folie, parmi les personnages très expressifs qu'elle convoque, apparaît une narratrice à l'écoute et au présent, pour accompagner les spectateurs dans l'histoire.





Un extrait de texte



Les thématiques abordées

Comprendre et gérer ses émotions...

Les jeunes spectateurs découvrent Granita et la gestion des émotions. Au fil de son histoire, elle prend conscience de leur importance et osera les exprimer.

Respecter l'environnement...

Ce spectacle apporte une réflexion sur les modes de vie et le respect de la nature, sur le lien essentiel qui nous unit à la terre et aux êtres vivants.

Accepter la mort qui fait partie de la vie...

Mamie nous apprend que c'est tout simplement le cycle de la vie !

Mais avant tout, on valorise le respect de soi, de ce qu'on ressent et ce que nous entoure.

« Ma chérie, tes émotions font partie de toi comme le soleil et l'eau à la vie. Écoute-les, nourris-les, elles bouillonnent, elles débordent, elles composent le fleuve qui fait battre ton cœur. La peur te donne du courage, la colère te permet d'avancer, la tristesse est une larme salée qui rejoint le fleuve de l'histoire, qui nourrit la terre et fait pousser de nouvelles graines. Elle porte en elle de nouveaux espoirs... Ton sourire, ton rire, ta joie sont des flammes qui éclairent les nuits les plus sombres, elles réchauffent les cœurs de celles et ceux qui grelottent et elles se rependent comme des brasiers. Ecoute, nourris, bouillonne, résonne, ouvre le sac de l'oubli, laisse sortir ce qui te tient en vie...





Giovanna Merlin

Comédienne spécialisée dans le jeu clownesque, formatrice clown, circassienne et chanteuse.

Giovanna est italienne, passionnée par le cirque, commence sa formation en 2002 à l'école de cirque de Bologne « Galante Garrone », puis en Espagne à L'EMCA à Madrid, puis Barcelone.

Elle suit ses formations à Genève au « Théâtre circule » et arrive enfin en France pour travailler le clown à la FRACO à Lyon puis au Hangar des mines avec Michelle Dallaire.

Elle travaille dans plusieurs compagnies : Croisillon et compagnie, Cirque Bidon, Alchymère, est directrice artistique d'Ordinaire Extra.

Quentin Daniel

Multi-instrumentiste et compositeur.

Depuis une dizaine d'années, il développe son univers et sa sensibilité musicale dans de nombreux projets artistiques. Après des études au Conservatoire de Perpignan dans la classe de jazz de Serge Lazarévitch, il continue à se former en musicologie à la faculté Jean-Jaurès de Toulouse ainsi qu'à l'école Music'halle. Quentin a créé, tourné et enregistré avec une quinzaine de projets musicaux, une compagnie de danse contemporaine et une compagnie de cirque depuis 2008. Il travaille actuellement pour plusieurs groupes de musique et dans diverses compagnies de cirque et théâtre telles que "La caravane des Songes, la cie "L'envers du Monde", la cie du "ventre de l'hippocampe" et la cie Ordinaire extra.



Sara Carlini

Metteuse en scène, comédienne et autrice, elle construit son parcours sur les scènes du spectacle vivant depuis plus de quinze ans. Michel Genniaux Philippe Flahaut, Anne Sicco, Solange Oswald, le mime Marceau, Rodrigo Garcia, Oscar Gomez Mata, Jean-Louis Hourdin et Eugène Durif ont assuré sa formation et contribué à façonner son identité artistique. Elle travaille pour plusieurs compagnies et développe des projets pluridisciplinaires au sein de sa cie « ôRageuse ». Sarah a signé ou co-signé 48 mises en scène, joué dans 27 spectacles, 6 courts-métrages, 3 web séries et co-dirigé 3 compagnies.



Maud Lethielleux

auteure, romancière, compositrice et slameuse

Maud L. aime les mots sous toutes leurs formes. Après avoir écrit de nombreux spectacles et plusieurs romans publiés chez Stock et Flammarion traduits en plusieurs langues, elle se tourne vers les textes courts et la composition.





La Compagnie Ordinaire Extra

La Compagnie, dirigée par Giovanna Merlin, est née en 2017 à Toulouse de la volonté de mettre en scène un théâtre pluridisciplinaire. Dans ses spectacles, la Cie Ordinaire Extra questionne notre rapport à l'ordinaire et au présent, nous pousse à prendre les choses avec légèreté, simplicité et à avancer pas à pas. Les questionnements philosophiques qui font le socle de son identité consiste justement à vivre l'ordinaire d'une façon extra-ordinaire, à se questionner ensemble sur comment notre quotidien peut devenir radieux en changeant seulement de point de vue. Par son travail de création et les ateliers qu'elle met en place, la compagnie favorise et développe l'accès à la culture pour tous. Elle offre un accès à la pratique des arts de la scène à un public le plus large possible en pratiquant des tarifs modérés ou à prix libre et solidaire. Ordinaire Extra réunit plusieurs artistes qui collaborent pour croiser les arts du cirque, du clown, de la musique et des arts plastiques afin de proposer des spectacles tout public poétiques, philosophiques, émouvants. La cie est également en étroite collaboration avec le milieu médicalisé et le milieu de l'éducation spéciale.



GRANITA

ET LE BAZAR DES ÉMOTIONS

Contact

Directrice artistique :

Giovanna Merlin

06 46 44 11 42

Chargée de production et diffusion :

Isabelle Bringuet

06 15 55 56 80

ordinaire.extra.diff@gmail.com

Association Ordinaire Extra

488 Chemin de Giroune

81630 Salvagnac

Siret : 829 601 871 00033 / APE : 9001Z

Partenaires :

Mairie de Salvagnac (81)

Théâtre de la Maison du Peuple à Millau (12)

Mjc de Gaillac (81)

La Laiterie à St Juery (81)

Théâtre de la Doline à Millau (12)

Lumen&Co (81)

Condition technique

Durée :

45 minutes

Âges :

À partir de 5 ans

Espace scénique :

Minimum 5m x 5m

Position du public :

Frontale

Jauge Maximum :

180 avec scolaires

250 Tout Public

**Descriptif du matériel à
fournir par le lieu d'accueil :**
Liste disponible sur demande



www.ordinaireextra.fr



Site officiel de la mairie de
Salvagnac
dans le Tarn

